

SEGUNDA TAREA 1° SEMESTRE

(NIVEL SÉPTIMO)

COLEGIO MADRE DEL DIVINO PASTOR

DPTO. EDUCACIÓN MUSICAL

PROF. JULIO VINDAS RODRÍGUEZ

TEMA: “LOS INSTRUMENTO MUSICALES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA”

INSTRUCCIONES: Investigar acerca de los instrumentos musicales que conforman la orquesta sinfónica, partiendo de las tres grandes familias en que se clasifican: viento, cuerdas y percusión; comentar por separado los instrumentos que componen cada familia; (sus nombres, construcción, clasificación); así como el orden en que se ubican por secciones dentro de la orquesta (dibujar un croquis), y cual es la función primordial del director de orquesta.

INDICACIONES:

- 1- Presentar el trabajo “manuscrito” en el cuaderno de música, sección Cultura Musical; el trabajo se revisará (individualmente) de regreso a las clases presenciales.
- 2- Aportar ilustraciones de cada instrumento, ya sea bajándolas de internet o también dibujados.
- 3- Al retomar las lecciones presenciales se realizarán audiciones referentes al tema con la guía del profesor.

¡cuídense!

Segunda tarea 1° semestre (nivel octavo)

Colegio madre del divino pastor

DPTO. DE EDUCACIÓN MUSICAL
PROF. JULIO VINDAS RODRÍGUEZ

TEMA: “MÚSICA PRECOLOMBINA EN AMÉRICA LATINA”

INSTRUCCIONES: Investigar acerca de las distintas culturas indígenas que habitaron los territorios de América Latina (desde México a América de Sur), tomando en cuenta sus costumbres, rituales y ceremonias, nombres de los instrumentos musicales, (clasificación), bailes y creencias religiosas, comentar sobre la arquitectura de sus edificaciones y templos y la función de la música en sus eventos y celebraciones.

SUBTEMAS:

- 1- Culturas Mayas y Aztecas (México)
- 2- Grupos indígenas que habitaron los actuales países Centroamericanos. (país por país)
- 3- Cultura Inca. (América del Sur)
- 4- Pueblos indígenas que habitaron las islas del caribe.
- 5- Bajar de internet un documental sobre la cultura maya o la cultura inca, verlo, analizarlo y comentarlo por escrito en forma resumida.

INDICACIONES:

- 1- Realizar el trabajo manuscrito en el cuaderno de música, sección “Cultura Musical”; el trabajo se revisará (individualmente) de regreso a las clases presenciales.
- 2- Aportar ilustraciones gráficas sobre distintas culturas tomadas de internet o recurriendo al dibujo.

¡cuídense!

Segunda tarea 1° semestre (nivel noveno)

COLEGIO MADRE DEL DIVINO PASTOR

DPTO. EDUCACIÓN MUSICAL

PROF. JULIO VINDAS RODRÍGUEZ

TEMA: “LA MÚSICA FOLKLÓRICA UNIVERSAL”

INSTRUCCIONES: Investigar acerca de las distintas manifestaciones y expresiones folklóricas, de diferentes pueblos y culturas del planeta; tomando en cuenta sus manifestaciones religiosas, su cosmogonía (manera de concebir a Dios y al universo); instrumentos musicales utilizados, sus

nombres, construcción y clasificación, (viento, cuerdas y percusión); bailes y danzas más representativos, traje típico etc.

SUBTEMAS:

- 1- Música del extremo oriente.
- 2- La música en el Islam.
- 3- La música en La India.
- 4- La música Africana.
- 5- La música en occidente (España).

INDICACIONES:

- 1- Realizar el trabajo “manuscrito” en el cuaderno de música, sección “Cultura Musical”; el trabajo se revisará (individualmente) de regreso a las clases presenciales.
- 2- Aportar ilustraciones, bajadas de internet o dibujadas.
- 3- Al regresar a las lecciones presenciales, se ilustrará el tema en clase, mediante conciertos y documentales guiados por el profesor.

¡cuídense!

SEGUNDA TAREA 1° SEMESTRE (NIVEL DÉCIMO)

COLEGIO MADRE DEL DIVINO PASTOR

DPTO. EDUCACIÓN MUSICAL

PROF. JULIO VINDAS RODRÍGUEZ

TEMA: “LA MÚSICA ELECTRÓNICA”

INSTRUCCIONES: Investigar acerca del origen, desarrollo y evolución de género musical conocido como “música electrónica”; ¿Cómo se define la música electrónica?; ¿Cómo se produce el sonido?; quienes fueron sus primeros pioneros allá por las

décadas de los años 40 y 50 del siglo pasado; y la posterior influencia de la música electrónica en otros géneros musicales como el “rock progresivo”. Comentar por escrito las biografías de Rick Wakeman, Kitaro y Jean-Michel Jarre, y bajar de internet y escuchar, un extracto de una de las composiciones de cada uno (por separado).

Comentar por escrito el nombre de algunas de las agrupaciones musicales contemporáneas de música electrónica.

INDICACIONES:

- 1- Realizar el trabajo “manuscrito” en el cuaderno de música; el trabajo se revisará (individualmente) de regreso a las clases presenciales.
- 2- Aportar ilustraciones: fotos de compositores o de agrupaciones de música electrónica etc.
- 3- De regreso a las lecciones presenciales se analizarán algunos conciertos referentes al tema.

¡cuídense!

SEGUNDA TAREA 1° SEMESTRE (NIVEL UNDÉCIMO)

COLEGIO MADRE DEL DIVINO PASTOR

DPTO. EDUCACIÓN MUSICAL
PROF. JULIO VINDAS RODRÍGUEZ

TEMA: “La música trova en América Latina”

INSTRUCCIONES: Comentar (por escrito) la biografía de al menos dos cantautores de música trova (los más conocidos), en los siguientes países Latinoamericanos: México, Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, Nicaragua (los Mejía Godoy) y Costa Rica; escuchar al menos una canción de cada uno y comentar en el trabajo cuales canciones se escucharon.

INDICACIONES:

1-Presentar el trabajo “manuscrito” en el cuaderno, el trabajo se revisará (individualmente) de regreso a las clases presenciales; aportar ilustraciones.

¡cuídense!